

TEMA 16

La educación literaria en el contexto escolar. Manifestaciones literarias más importantes aplicadas a la Educación primaria. Técnicas y estrategias de utilización de la literatura infantil y juvenil.

La biblioteca escolar y la biblioteca de aula como recursos didácticos en la educación literaria.





TEMA 16

LA EDUCACIÓN LITERARIA EN EL CONTEXTO ESCOLAR. MANIFESTACIONES LITERARIAS MÁS IMPORTANTES APLICADAS A LA EDUCACIÓN PRIMARIA. TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE UTILIZACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. LA BIBLIOTECA ESCOLAR Y LA BIBLIOTECA DE AULA COMO RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA EDUCACIÓN LITERARIA.

1. INTRODUCCIÓN.

2. LA EDUCACIÓN LITERARIA EN EL CONTEXTO ESCOLAR.

- 2.1. La literatura infantil y juvenil.
- 2.2. La literatura infantil y juvenil: clasificación.
- 2.3. La Literatura española a través del tiempo.

3. MANIFESTACIONES LITERARIAS MÁS IMPORTANTES APLICADAS A LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

- 3.1. Cuentos.
- 3.2. Los juegos orales.
- 3.3. Los libros de imágenes.
- 3.4. La poesía.

4. TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE UTILIZACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.

- 4.1. Técnicas
- 4.2 Estrategias

5. LA BIBLIOTECA ESCOLAR Y LA BIBLIOTECA DE AULA COMO RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA EDUCACIÓN LITERARIA.

- 5.1. La biblioteca como recurso.
- 5.2. Fondo bibliográfico.
- 5.3. Organización.

6. VINCULACIÓN CON EL MARCO NORMATIVO VIGENTE

7. CONEXIÓN DEL TEMA CON LA REALIDAD DEL AULA

8. CONCLUSIÓN

9. BIBLIOGRAFÍA



2. LA EDUCACIÓN LITERARIA EN EL CONTEXTO ESCOLAR.

Según el **RD157/2022 y el D. 106/2022**, los saberes básicos de este tema los podemos encontrar divididos en 3 bloques, encontrándose en el **bloque 3: “Educación Literaria”** del área de Lengua Castellana y Literatura los relacionados con este tema.

La literatura, en la **etapa de primaria**, conecta con la cultura popular y permite integrar en el aula también las culturas populares del alumnado recién llegado. Por otro lado, el trabajo de los textos literarios al final de la etapa debe preparar para una profundización posterior en la lectura interpretativa de los textos literarios, para el estudio de los contextos de creación de los textos y para la lectura de obras del canon del patrimonio literario.

Por otro lado, el trabajo con los textos literarios, tanto orales como escritos, debe contribuir tanto a la adquisición del código escrito como a la iniciación en la lectura y al desarrollo del hábito lector. El papel de las bibliotecas de aula y de centro y el trabajo coordinado con las bibliotecas municipales, así como el trabajo con las familias, resultan fundamentales para lograr este objetivo. El plan de fomento de la lectura y el proyecto educativo de centro deberán servir de base para planificar las acciones pedagógicas necesarias para lograr estos objetivos de una manera coordinada entre todas las áreas, especialmente el tiempo diario que se dedicará a la lectura en cada centro.

2.1. La literatura infantil y juvenil.

La educación literaria es la aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencilla. La literatura infantil y juvenil (LIJ) es una forma de expresión desde el nacimiento: canciones de cuna, primeros cuentos...

Lo que se pretende en Educación primaria con la lectura o escucha de textos literarios es:

- Contribuir al desarrollo de la competencia lingüística.
- Considerar la literatura como fuente de gozo y diversión.
- Crear hábito lector.
- Desarrollar la expresión y comprensión oral y escrita.
- Motivar el aprendizaje de la lengua.
- Desarrollar creatividad y fantasía.
- Aprender vocabulario.
- Desarrollar la memoria y atención.
- Despertar el gusto por la lectura.

2.2. La literatura infantil y juvenil: clasificación.

Los géneros de la literatura infantil se pueden agrupar en 4 bloques: lírico, narrativo, dramático y didáctico.

Una de las clasificaciones más usadas es:

- Literatura ganada: los niños se han apropiado de producciones destinadas en un principio a adultos: “El Principito”, “La vuelta al mundo en 80 días”,...



- Literatura creada: creada exclusivamente para niños. Destaca Gloria Fuertes, García Lorca en poesía.. Ej: "La Historia Interminable" Michael Ende.
- Literatura instrumentalizada: Un protagonista en distintas situaciones: "Teo", "¿Dónde está Wally?".

2.3. La Literatura española a través del tiempo.

LA LITERATURA MEDIEVAL S. XI Y XIII

Hacia el s. XI aparece la 1ª literatura en castellano: los poemas épicos.
El único que nos ha llegado completo es: "El cantar del Mío Cid".
Desde s.XIII florece la nueva literatura amorosa: "El Mester de Clerecía".

LA LITERATURA RENACENTISTA S.XVI

Aparecen varios géneros poéticos, Garcilaso de la Vega con sus églogas y elegías.
Surge también la poesía lírica (Fray Luís de León) y la novela picaresca escrita en prosa. De las más importantes de la literatura española de todos los tiempos: "El Lazarillo de Tormes".

LA LITERATURA BARROCA S. XVII

El Quijote es la obra cumbre del Barroco español (Miguel de Cervantes).
2 figuras indiscutibles en este siglo: - Lope de Vega (comedia española) y Calderón de la Barca más culterano.

LA LITERATURA NEOCLÁSICA S. XVIII

Puente entre Barroco y Romanticismo. Este estilo no tuvo gran relevancia desde el punto de vista literario. Destaca José Cadalso.

LA LITERATURA ROMÁNTICA (Primera mitad del S. XIX)

En el romanticismo destacan los sentimientos por encima de la razón. Autores relevantes de la época: Espronceda, Becker, Zorrilla...

LA NOVELA REALISTA (Segunda mitad del S. XIX)

Segunda mitad del siglo aparece el realismo. Blasco Ibáñez, Pérez Galdós...

EL SIGLO XX

Es la generación del 98 (Unamuno, Machado, Azorín..) que intentan regenerar un país en crisis de valores.

Posteriormente aparecerá el REALISMO SOCIAL (Cela, Delibes) hasta 60-70.

A partir de ahí, tiempo de silencio. Luís Martín Santos marca el principio de una nueva época.

3. MANIFESTACIONES LITERARIAS MÁS IMPORTANTES APLICADAS A LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

La literatura infantil hará que los alumnos descubran situaciones: lejanas, cercanas, fantásticas.

El adulto ha de preparar bien las narraciones y recitaciones para estimular al niño el contacto con los libros.



3.1. Cuentos.

Son interesantes porque llevan la mente del niño más allá de lo presente.

Además, se consigue el aprendizaje sobre el mundo físico y social, valores, emociones...

La narración oral de cuentos es el mejor instrumento para acercar al niño a la cultura mediante la literatura.

Bettelheim en su libro “Psicoanálisis de los cuentos de hadas” destaca el valor educativo ya que los niños se identifican en los cuentos gracias a su visión animista ayudándoles a resolver situaciones reales.

Respecto a los tipos de cuentos, Ana Pelegrín en su obra: “La aventura de oír cuentos y lecturas de tradición oral”, los clasifica en:

- Cuentos de fórmula:
 - **Minicuentos**: de María Sarmiento.
 - **Cuentos de nunca acabar**: Un gato con orejas de trapo y la barriga al revés, ¿te lo cuento otra vez?
 - **Cuentos acumulativos**: se añaden personajes o elementos: Camilón el cerdito glotón.
- Cuentos de animales: Animales que actúan como personas (animismo): “El Rey León”.
- Cuentos maravillosos: Empiezan con una fechoría y acaban con la victoria del héroe: La Bella y la Bestia.
- Cuentos de la vida real.

3.2. Los juegos orales.

El uso de juegos orales en clase potencia la comprensión y expresión oral y aumenta significativamente la motivación.

Destacamos:

- La poesía: expresión literaria que conecta con el niño sorprendentemente.
- Retahílas: frases que se cantan o recitan (para echar suertes)
- Adivinanza: conjunto de palabras de sentido encubierto. Juego de tradición popular para adivinar algo. (te la digo tres veces, te la vuelvo a repetir...)
- Acertijos: variación de las adivinanzas (¿qué es algo y nada?)
- Trabalenguas: juego de palabras difícil de pronunciar. Se trata de decirlos con claridad y rapidez. (Pablito clavó un clavito)

3.3. Los libros de imágenes.

Son básicos e imprescindibles en cualquier biblioteca de infantil y primaria. La imagen estimula la capacidad de observación, expresión e imaginación.

Actividades para expresión oral: trabajar vocabulario, comentarios de imágenes (¿qué ves?, ¿qué crees que es?), creación de historias inventadas...



3.4. Poesía

Género literario de finalidad estética con recursos rítmicos y melódicos.

Se distingue la poesía de:

- Tradición oral: rimas, nanas, canciones, retahílas, trabalenguas...

Son anónimas y de tradición oral.

- Poesía de autor: para niños. Métrica sencilla, con animales. Gloria Fuertes.

4. TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE UTILIZACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL.

A partir de los dos años empieza el interés de los niños por la narración, seguir una historia.. Según diferentes autores, entre narrar o leer, aseguran que la narración aumenta el interés y capta más la atención.

4.1. Técnicas

La principal misión de la narración es divertir, entretener, interesar, despertar gusto por la literatura.

El lenguaje empleado debe ser claro, conciso y variado.

El educador es el motivador. Cuentos variados: clásicos, modernos, fantásticos...

Destacamos las siguientes técnicas:

- leer o escuchar varias veces antes de contarlo.
- Ordenar las secuencias mentalmente.
- Visualizar los personajes mentalmente.
- Retener fórmulas de apertura y cierre: había una vez, en tiempos de María Castaña...
- Utilizar onomatopeyas.
- Inventar ruidos.

Para mejorar la narración se pueden utilizar diferentes elementos expresivos que al combinarlos conseguimos llegar a las emociones de los niños, como son:

- Entonación, ritmo, volumen, timbre,...

4.2. Estrategias

Para tener éxito en la narración se deben llevar a cabo las siguientes estrategias:

- Es imprescindible que la narración le guste al narrador: conocer bien el cuento, "creérselo" para transmitirlo con entusiasmo.
- Clima adecuado: clima mágico, niños en corro, voz suave..
- Lenguaje claro
- Uso de onomatopeyas.
- Cambios de voz según personajes.
- Gestos expresivos.
- Duración entre 10 y 20 minutos.



ACTIVIDADES

Siempre al acabar de narrar un cuento, haremos preguntas en grupo de los aspectos que queramos llamar la atención.

Las actividades pueden ser de diferentes tipos:

- Ilustración: dibujar escenas o personajes tal cual los imaginen.
- Dramatización: Escenificar escenas, disfraces, marionetas, escenario...
- Juegos orales: Acertijos, adivinanzas, trabalenguas...
- Técnicas Rodari: en su libro "Gramática de la fantasía" recoge diferentes técnicas:
 - **Binomio fantástico**: Historia a partir de dos palabras al azar.
 - **Hipótesis fantástica**: Historia originada desde una pregunta ¿qué pasaría si...?
 - **El prefijo arbitrario**: poner prefijo a palabras que no llevan.
 - **Equivocar historias**: En historias conocidas introducir personajes de otros cuentos, de compañeros de clase, cambiar al final...
 - **Ensalada de cuentos**: Inventar cuentos con trozos de otros.

5. LA BIBLIOTECA ESCOLAR Y LA BIBLIOTECA DE AULA COMO RECURSOS DIDÁCTICOS EN LA EDUCACIÓN LITERARIA.

5.1. La biblioteca como recurso.

La Biblioteca es un agradable lugar para el estudio, descubrimiento, disfrute...

Desde la escuela se debe fomentar el desarrollo de la comprensión y el hábito de lectura.

Los docentes siempre como ejemplo, usando la biblioteca también, leyendo al mismo tiempo que ellos dedican el tiempo diario a la lectura...

La educación literaria considera varios aspectos: los libros no se trabajan, se disfrutan y comparten. Recomendar libros entre alumnos es de las dinámicas más exitosas.

Tanto la Biblioteca de centro como la de aula asumen una función animadora. Debe ser un espacio acogedor, tranquilo, bien iluminado y ambientado.

Algún ejemplo de actividades de biblioteca:

- Gymkhana
- Sesión de lectura.
- Cuenta cuentos.
- Narración del profesor.
- Narración de alumnos a otros de niveles más bajos.
- Encuentro con autores.
- Presentación de libros leídos por alumnos.
- Maletas viajeras.

5.2. Fondo bibliográfico.

Entre libros y colecciones destacamos:



- Barco de Vapor. S.M.
- El Duende Verde. Anaya.
- contes per a llegir a les fosques.
- El capitán calzoncillos.
- camaleón verde, naranja y azul.

Por supuesto tener en cuenta los gustos y preferencias de los alumnos y alumnas y dar opción a un espacio en el que traigan sus propios libros de casa para compartir con compañeros y compañeras.

5.3. Organización.

Respecto a la organización, una vez recibidos los materiales, según Brunet y Manade (1991) seguiremos los siguientes pasos:

- Registro: para conocer número de libros que tenemos.
- Sellado: señalar que es propiedad de la biblioteca.
- Catalogación: ficha principal: autor, libro, materia..
- Clasificación: orden numérico 0-9 y subdivisiones.
- Signatura: número para ordenar libros. En el lomo.

6. VINCULACIÓN CON EL MARCO NORMATIVO VIGENTE

7. CONEXIÓN DEL TEMA CON LA REALIDAD DEL AULA

8. CONCLUSIÓN

9. BIBLIOGRAFÍA