

TEMA13

Los diferentes lenguajes y técnicas artísticas. Intervención educativa en la elaboración de composiciones plásticas e imágenes: planificación, diseño y organización del proceso; selección y utilización de materiales y técnicas.





TEMA 13

LOS DIFERENTES LENGUAJES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS. INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LA ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES PLÁSTICAS E IMÁGENES: PLANIFICACIÓN, DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DEL PROCESO, SELECCIÓN Y UTILIZACIÓN DE MATERIALES Y TÉCNICAS.

1. INTRODUCCIÓN

2. LOS DIFERENTES LENGUAJES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS

- 2.1. Los lenguajes artísticos: lenguaje plástico, visual y audiovisual
- 2.2. Las técnicas artísticas

3. INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES PLÁSTICAS E IMÁGENES: PLANIFICACIÓN, DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DEL PROCESO; SELECCIÓN Y UTILIZACIÓN DE MATERIALES Y TÉCNICAS

- 3.1. Elaboración de composiciones plásticas e imágenes
- 3.2. Planificación, diseño y organización; selección y utilización de materiales y técnicas
- 3.3. Propuestas de intervención educativa

4. VINCULACIÓN DEL TEMA CON EL MARCO NORMATIVO VIGENTE

5. CONEXIÓN DEL TEMA CON LA REALIDAD DEL AULA

6. CONCLUSIÓN

7. BIBLIOGRAFÍA, REFERENCIAS LEGISLATIVAS Y WEBGRAFÍA



1. INTRODUCCIÓN

Importante destacar: Con un enfoque global e integrador respecto a los aprendizajes de las áreas que corresponden a la Educación Primaria, el área de Educación Artística queda desdoblada en dos: **Educación Plástica y Visual**, que integra también los elementos pertenecientes a **Audiovisual**, y Música y Danza, que incorpora las artes escénicas y performativas.

La educación artística en la etapa de primaria, a través de la música, las artes escénicas y performativas, y **las artes plásticas, visuales y audiovisuales**, fomenta el desarrollo del pensamiento abstracto y divergente mediante unos procesos creativos que han de tener en cuenta las particularidades individuales y los contextos en los que estos procesos se generan. *Pensar de manera creativa implica una mayor percepción y sensibilidad frente al mundo, lo que permite, a largo plazo, una mayor capacidad crítica y conciencia social.* Además, a través del proceso creativo se desarrollan *hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.*

Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo. Ludwig Wittgenstein.

2. LOS DIFERENTES LENGUAJES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS

2.1. El lenguaje plástico, visual y audiovisual

El **lenguaje plástico** hace referencia a **dos procesos** que guardan relación con la percepción y la expresión:

- La **observación** de los objetos plásticos centrada en la interpretación, indagación y análisis del entorno natural y de las creaciones humanas.
- La **exploración** de los elementos referida al tratamiento de los materiales y a las diversas formas de expresión de lo percibido y sentido.

La imagen es el elemento fundamental que posibilita el lenguaje plástico. Dichas imágenes pueden ser realizadas mediante procedimientos clásicos (pintura, dibujo, grabado...) o tecnológicos (video, televisión, fotografía...).

La plástica emplea las imágenes como elemento mediador, sean las realizadas por procedimientos clásicos (dibujo, pintura...) o como las que son ofrecidas a través de los medios audiovisuales (cine, fotografía...). Los medios de comunicación de masas han aprovechado los soportes disponibles para hacernos llegar su mensaje. Ámbitos como la publicidad demuestran el poder que tiene la imagen a la hora de trasladar una idea con un propósito determinado, siendo capaz de alcanzar al público de una forma más efectiva y directa de la que se consigue mediante



el texto escrito.

En este contexto se hace imprescindible el conocimiento de los códigos empleados en la creación de las representaciones visuales para fomentar una interpretación crítica de las mismas. Para ello, es necesario una **alfabetización visual** que permita leer de forma adecuada los mensajes que continuamente estamos percibiendo de manera consciente e inconsciente. De este modo, se logra realizar una lectura veraz sobre aquellas representaciones visuales a las cuales nuestro alumnado está expuesto.

¿Por qué es necesaria la alfabetización visual o alfabetidad visual?

Toda representación visual está conformada por diferentes elementos compositivos como el color, la línea de horizonte, la textura, la distribución de los elementos, la escala, etc., y cada época está marcada por una forma específica de utilizar estos elementos del lenguaje visual en la construcción de sus representaciones. Al conocimiento de estos elementos compositivos denominamos alfabetidad visual (Dondis 1997, p. 21). Se trata de un código que se establece como forma de comunicación en un medio social concreto y delimitado en el tiempo. Pero aunque cada época elabore sus propios códigos de representación visual existen algunos elementos comunes, al menos en la cultura occidental.

En síntesis, el aprendizaje del lenguaje plástico ofrece la posibilidad de **aprender a ser crítico** e interpretar correctamente diferentes mensajes del entorno.

Destacar, que todos estos diferentes lenguajes de los que disponemos, contribuyen a lograr los principios del **DUA**.

2.2 Las técnicas artísticas del lenguaje plástico

Definimos la **técnica** como cada una de las maneras de usar los procedimientos, siendo los **procedimientos** el conjunto de técnicas o maneras de utilizar un mismo tipo de expresión plástica.

Seguidamente explicaremos aquellos **elementos que intervienen en el proceso de creación plástica**:

a) Materiales

- Pintura, témpera, acuarela, óleo, acrílicos, rotuladores, temple, ceras, lápices de colores, carboncillo...
- Herramientas de aplicación: pinceles, espátulas, cepillos, esponjas, rodillos, dedos.
- Soporte: papel, cartulina, madera, muro, lienzo, cartón...



- **Disolvente:** se utiliza para diluir la pintura y para limpiar los materiales. Agua, aguarrás, alcohol...

b) Técnicas artísticas

- **Dibujo:** predomina la importancia del control sobre la mano y suele emplear como soporte el papel.
- **Pintura:** predomina el uso de la mancha sobre el contorno, el soporte es muy variado y su tiempo de ejecución y elaboración es mayor que el del dibujo.
- **Grabado:** consiste en dibujar una imagen sobre una superficie rígida (la matriz), dejando una huella que después alojará tinta y será transferida por presión a otra superficie como papel o tela.
- **Collage:** consiste en formar una imagen a partir de recortes de otras imágenes.
- **Técnica mixta:** es cuando usamos dos o más técnicas diferentes.
- **Mosaico:** consiste en formar una imagen a partir de pequeñas piedras de colores llamadas teselas.
- **Pintura mural:** es un tipo de pintura que se aplica al soporte, un muro o una pared.
- **Escultura:** consiste en darle forma 3D al soporte, si este contiene pintura se llama policromía.
- **Fotografía:** consiste en impresionar una película fotosensible que, una vez revelada y manipulada, permite obtener una imagen de la realidad.
- **Cómic:** consiste en una secuencia de imágenes fijas.
- **Cine:** es una secuencia de imágenes fijas que simulan movimiento gracias al fenómeno de la persistencia de la retina.
- **Video:** tiene los mismos principios físicos que el cine, pero el método de captura, edición y representación es diferente.

c) Técnicas plásticas

➤ Dibujo

- **Lápices:** pueden ser de grafito, de carbón o de color y sirven para realizar apuntes o bocetos.
- **Ceras:** pueden ser blandas, duras o semiblandas y sirven para pintar.



- Tintas: son colores diluidos en agua y se utilizan para superponer colores y crear una mezcla cromática. Pueden ser solubles en agua o indelebles (una vez diluidas se secan y ya no se puede repetir el proceso).
- Tizas: para fondos, esquemas y bocetos no definidos.

➤ **Pintura**

- Óleo, temple, acuarelas, témperas...
- Tinta plana: la pintura se aplica uniformemente, sin degradados.
- Empaste: la pintura se aplica espesa y en gran cantidad.
- Aguada: la pintura se aplica muy diluida en agua.
- Húmedo sobre húmedo: se aplica sobre la superficie, después se aplica la aguada.
- Frotado, restregado, pincel seco: con poca pintura se frota el pincel.
- Esgrafiado: con una pintura húmeda todavía, se hacen unas incisiones en esta con el mango del pincel.
- **Soplado**: con la pintura húmeda se sopla en varias direcciones.
- **Material de carga**: se mezcla la pintura con otros materiales para hacerla espesa.
- **Reserva**: se tapa con papel adhesivo la zona donde no ha de aplicarse pintura.
- Salpicado: con la pintura diluida se golpean los pelos con el dedo o se frota con un cepillo.
- **Lijado**: una vez seca la pintura se aplica un papel de lija fino.
- **Impresión**: se aplica la pintura empleando dedos u objetos variados.

➤ **Modelado**

Se pueden utilizar materiales como: plastilina, barro, arcilla, pasta de harina, serrín, sal, masa de jabón, cera para modelar pasta o pasta de papel.

- **Churros**: consiste en hacer churros de diferentes tamaños con las manos y luego se superponen para crear una figura.
- **Pellizcado**: se realiza con las manos y sirve para dar rigidez al material y después darle forma para obtener ligeras variaciones de altura o curvatura.
- **Planchas**: consiste en hacer piezas con láminas aplanadas con un rodillo para darles la dureza necesaria para poder modelar.
- **Torno**: es una plataforma que da vueltas y con las manos se guía y se controla la arcilla.



- **Moldes:** se hace un molde y se vierte sobre el material.

➤ **Papel**

- Arrugado: se arrugan trozos de papel y sirve para el volumen.
- Plegado: se doblan hojas para formar figuras (papiroflexia- origami).
- Recortado: con la mano o con la tijera.
- Pegado: se combina con el recortado.
- Picado: se utiliza un punzón y sirve para vaciar figuras.

Es importante experimentar con variedad de materiales, técnicas y formatos para poder explorar sus posibilidades expresivas y poder hacer así un uso riguroso de los mismos en proyectos creativos.

(Enlace para conectar el epígrafe 2 con el 3). Me gustaría abordar el siguiente apartado del tema citando una frase de Pablo Picasso:

“Cuando baje la inspiración, que me pille trabajando”. Esta cita pone de manifiesto que el arte no es exclusivamente inspiración, sino que detrás de toda obra artística hay una planificación, un diseño y una organización del proceso.

3. INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LA ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES PLÁSTICAS E IMÁGENES: PLANIFICACIÓN, DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DEL PROCESO; SELECCIÓN Y UTILIZACIÓN DE MATERIALES Y TÉCNICAS

El enfoque didáctico general adoptado en el abordaje de la Educación Plástica y Visual conlleva la convivencia de los dos grandes modelos de educación artística. La materia se puede enseñar como área específica en la que se aplican diferentes conocimientos con el propósito de desarrollar las destrezas artísticas, la sensibilidad y la apreciación de las artes por parte del alumnado, o bien se puede utilizar como método de enseñanza y aprendizaje e incluir dimensiones artísticas y culturales en todas las asignaturas del currículo a través de procesos de investigación artística. El primer modelo, la educación en artes, desarrolla habilidades artísticas y culturales mediante conocimientos y procedimientos específicos vinculados a los lenguajes artísticos para su utilización competente. El segundo, la educación a través de las artes, utiliza estas con fines educativos que van más allá de los lenguajes artísticos generando intersecciones con multiplicidad de saberes a través de un enfoque transversal e interdisciplinar.

Mediante la interacción de ambos modelos se profundiza en las especificidades del lenguaje plástico, visual y audiovisual, como medio de apreciación y expresión, y para poder incorporarlo como metodología y como parte de otros procesos de aprendizaje vinculados a otras áreas de conocimiento.



La Educación Plástica y Visual en la Educación Primaria se apoya en el trabajo integrador de los distintos lenguajes artísticos propio de la Educación Infantil, para desarrollarlos de manera más pormenorizada y seguir profundizando en ellos. En la Educación Secundaria estos aprendizajes encuentran a su vez continuidad en la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual.

3.1 Elaboración de composiciones plásticas e imágenes

En primer lugar, debemos tener en cuenta que el alumno pasa por una serie de etapas evolutivas que condicionan el modo en el que perciben el entorno y lo representa.

Lowenfeld (2008) establece que las **etapas de la evolución de la expresión plástica en la infancia** son:

✓ **ETAPA DEL GARABATEO (1,5 – 4 años)**

- Garabateo descontrolado
- Garabateo controlado
- Garabateo con nombre

✓ **ETAPA PRE-ESQUEMÁTICA (4 – 7 años)**

✓ **ETAPA ESQUEMÁTICA (7 – 9 años)**

✓ **ETAPA REALISTA (9 – 12 años)**

✓ **ETAPA PSEUDORREALISTA**

***LOWENFELD, V. (2008):** *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Síntesis.

Desarrollaremos brevemente aquellas etapas que coinciden con el periodo escolar de la Educación Primaria.

- Pre-esquemática:** el alumno dibuja lo que conoce, y lo representa usando uno o varios puntos de vista que considera representativos.
- Esquemática:** el alumno analiza y sintetiza la realidad y la representa detalladamente de acuerdo al concepto que tenga del objeto representado.
- Realista:** el alumno ha disminuido su intuición, invención y espontaneidad y ha progresado su razonamiento y abstracción. Los conceptos en los cuales se basa el alumno para representar la realidad son paulatinamente substituidos por la semejanza con la realidad.



En segundo lugar, **componer** consiste en organizar intencionadamente los elementos del lenguaje plástico en una superficie, espacio o tiempo, para expresar visualmente ideas y sentimientos.

- Los elementos del lenguaje son: el punto, la línea, el plano, la forma, el color y la textura.
- los principios compositivos son: el equilibrio y el ritmo.

3.2 Planificación, diseño y organización; selección y utilización de materiales y técnicas

Para llevar a cabo una composición artística los docentes debemos tener en cuenta los siguientes aspectos:

La planificación. En la elaboración de imágenes, además de desarrollar contenidos y objetivos del área, debemos relacionar las actividades con el resto de áreas del currículo, enriqueciendo la metodología y las experiencias de aprendizaje, así como trabajar la educación en valores. Por ejemplo, podemos elaborar un relieve con plastilina que reproduzca un mapa orográfico de España o crear un collage sobre la paz.

El espacio. La distribución del espacio se debe orientar a:

- Incrementar las posibilidades de integración grupal.
- Potenciar la autonomía del alumnado.
- Aprovechar los espacios ajenos a la propia aula.

Los agrupamientos. Es importante llevar a cabo diferentes modos de agrupamiento en el aula como individual, por parejas, en pequeño grupo o en gran grupo. Los agrupamientos deben potenciar que los alumnos aprendan unos de otros, que cooperen y se ayuden, que compartan los materiales, etc.

Principio de inclusión. Se trata de un principio pedagógico básico por lo que tendremos en cuenta que nuestros alumnos y alumnas tienen niveles de competencia distintos. Siempre debemos partir de sus conocimientos previos y experiencias, así como prever actividades de refuerzo para los que presenten dificultades, y de ampliación para los que tengan un ritmo de aprendizaje superior. Para ello, haremos servir de los principios del **DUA**.

La selección y utilización de materiales y técnicas. Para ello tendremos presente los siguientes criterios:

- La complejidad del material y aplicación de la técnica debe ser acorde a la edad del alumnado.



- Siempre debemos explicar cómo utilizar adecuadamente el material y el procedimiento para aplicar la técnica.
- Tanto la técnica como el material deben motivar y captar el interés del alumnado.
- Debemos ser variados en el uso de técnicas y materiales.
- Se deben establecer normas claras de uso, cuidado y limpieza en el aula para trabajar las diferentes técnicas y materiales.

3.3 Propuestas de intervención educativa

En este apartado vamos a mencionar aquellas técnicas y materiales más comunes que utilizamos para trabajar el lenguaje plástico, visual y audiovisual en la Educación Primaria.

- 1º y 2º nivel. Se utilizan principalmente técnicas básicas de elaboración: dibujo y coloreado; el collage; impresión sobre papel, barro y plastilina; manipulación de materiales e instrumentos diversos como papeles, pinturas, cartones, témperas, ceras, etc.
- 3º y 4º nivel. Dibujo y pintura con materiales y técnicas húmedas: acuarela, témpera y acrílico; estampación e impresión; materiales y técnicas volumétricas: arcilla, escayola, poliespán, etc.
- 5º y 6º nivel. Nuevos lenguajes artísticos y los medios: instalación, performance, fotografía, cine, vídeo, y ordenador.

5. VINCULACIÓN DEL TEMA CON EL MARCO NORMATIVO VIGENTE

Objetivos generales de la etapa

El **D. 106** no contempla objetivos de área. Pero sí encontramos los generales de etapa tanto en el Decreto como en el **R.D. 157 (ART 7)**. Son 14 y destacamos en estas áreas:

- a) Conocer y apreciar valores y normas de convivencia y obrar de acuerdo a ellas.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y grupal, la creatividad y el espíritu emprendedor.
- c) Prevenir y resolver pacíficamente los conflictos.
- d) Conocer y respetar culturas, igualdad de mujeres y hombres y no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar, de manera apropiada, la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.



i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las TIC.

Y, sobre todo:

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

Competencias clave

Son 8. El área contribuye a las 8, pero más directamente a: **CCL, CCEC.**

Contenidos (Saberes básicos)

El primer bloque, “Percepción y análisis” describe la experiencia de apreciación y acercamiento a diferentes propuestas artísticas del entorno y de la cultura visual y audiovisual, y se distribuye en “Exploración e interpretación del entorno” y “Alfabetización visual y audiovisual”. En los distintos apartados se aborda el patrimonio artístico y la cultura visual contemporánea como referentes, los entornos digitales y presenciales mediante los que se puede acceder a ellos y la terminología básica, así como los elementos configuradores de la percepción y la comunicación visual y audiovisual.

El segundo bloque: “Experimentación y creación” se divide en “La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación” que se refiere a la dimensión más procedimental de la materia vinculada al trabajo personal, tanto individual como colectivo, y “La experiencia artística: procesos de trabajo”, que especifica el trabajo colaborativo en proyectos colectivos. En los distintos apartados se abordan las técnicas, materiales y formatos, las aplicaciones digitales y sus ámbitos de aplicación, el proceso creativo, la documentación gráfica de procesos y la creación artística como experiencia social.

Competencias específicas: Las competencias específicas del área son seis en su totalidad. El tema que tratamos contribuye a las 6, pero más concretamente destacamos:

Competencia específica 1

Explorar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de diferentes canales y contextos, desarrollando hábitos de percepción activa.

Descripción de esta competencia: El término cultura visual y audiovisual hace referencia a todas las imágenes que configuran nuestro imaginario en publicidad, comunicación gráfica, imágenes en redes sociales, televisión, grafiti, cultura popular o la artesanía, entre otros medios con los que tenemos contacto diario voluntaria o involuntariamente.

Mediante la observación y la percepción comprendemos el mundo que nos rodea.



Competencia específica 3

Emplear de manera adecuada la terminología específica del área relativa a elementos configurativos, formatos, técnicas y materiales en la expresión de las experiencias de apreciación y creación artística.

Descripción de esta competencia: Para poder profundizar en el conocimiento del patrimonio artístico y de la cultura visual y audiovisual, así como acercarse a la creación artística, se precisan procesos de análisis y descripción en los que es necesario conocer el vocabulario específico de cada lenguaje artístico.

En el aula de plástica en primaria se han de llevar a cabo procesos que vayan más allá del hacer y producir, y que impliquen reflexionar, analizar, expresar y compartir ideas, sensaciones y puntos de vista. Es en la expresión de las experiencias de apreciación y creación donde el alumnado tendrá la oportunidad de poner en marcha esta serie de acciones que permiten desarrollar el pensamiento propio, crítico y divergente.

La terminología específica del área de Educación Plástica se refiere tanto a los elementos que la configuran, como a las técnicas, a los formatos (pintura, escultura, videoarte, entre otros) y a los procedimientos que se llevan a cabo en las diferentes fases del proceso creativo.

Competencia específica 4

Experimentar con los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual, así como con diferentes técnicas y materiales, expresando ideas, sentimientos y emociones en la elaboración de producciones artísticas individuales o colectivas.

Descripción de esta competencia: El desarrollo de procesos creativos conlleva por un lado el conocimiento de las posibilidades expresivas de las diferentes técnicas y soportes artísticos (como pintura, dibujo, escultura o instalación), y por otro, de las cualidades físicas y comunicativas de los materiales para la creación (papel, cartón, madera, plástico, materiales reciclados). A través de su manipulación y utilización el alumnado podrá explorar los elementos básicos del lenguaje visual como la línea, el color, la forma o el volumen de manera que su conocimiento se lleve a cabo a través de una experimentación directa. En cuanto al lenguaje audiovisual entendemos por elementos básicos todos aquellos relativos al espacio (tipología de planos, encuadre, ángulos de cámara), al tiempo (aspectos narrativos) y al movimiento (de cámara, transiciones).

Criterios de evaluación:

(Selecciona algunos a modo de ejemplo referidos a los lenguajes plástico, visual y audiovisual o al uso de diferentes técnicas y materiales).



6. CONEXIÓN DEL TEMA CON LA REALIDAD DEL AULA

El arte en la escuela podría ser trabajado a partir de diversas modalidades. De entre ellas, Giráldez, A, (2019) propone un **método por proyectos**. Este se genera a partir de problemas que surgen desde los niños/as o bien de los educadores, cuya solución debe ser abordada en común desde varias áreas y/o núcleos de aprendizaje, incluyendo los lenguajes artísticos. Esta metodología de trabajo considerará los siguientes principios:

- La comprensión de los mundos artísticos y culturales a partir de las propias experiencias de los alumnos y de las preguntas que les plantean las imágenes, objetos, espectáculos visuales que les rodean.
- Enseñar a ver, desarrollando el sentido crítico que permita identificar la intencionalidad y subjetividad de los elementos audiovisuales.
- Imaginar e inventar. Expresar lo que siente tal como lo vive y lo ve, con originalidad; saliendo de las reproducciones.
- Libertad creativa. Como docentes tenemos que hacer ver a nuestro alumnado que el aprendizaje y el dominio de las técnicas le permitirán crear con mayor libertad y personalidad. “Aprender las reglas para romperlas como un artista”- Picasso.
- Utilización de diversas técnicas y materiales. Así como el trabajo integrado de los tres lenguajes artísticos. Para lo que nos serán de gran utilidad los recursos TIC.
- La observación, hacer llegar más allá de la mera descripción.
- Poner en contacto al alumnado con manifestaciones artísticas y culturales. Para así establecer relaciones con las producciones pasadas y presentes.
Como mencionaba con la cita de Picasso, en la intervención educativa resultará fundamental la planificación y la selección de materiales y técnicas.

La planificación la abordaré, por un lado desde la perspectiva del docente como sujeto que imparte el área; y por otro lado, desde la perspectiva del alumnado como agente activo en su proceso de aprendizaje.

(Añade ideas de proyectos interdisciplinarios o de productos finales que cumplan con las orientaciones didácticas del tema)



7. CONCLUSIÓN

8. BIBLIOGRAFÍA, REFERENCIAS LEGISLATIVAS Y WEBGRAFÍA

ACASO, M. (2017). *Art Thinking*. Paidós.

ACHUCARRO. J. A. (2003): *La "red de dibujar" como modelo para una reflexión sobre escultura*.

BOZAL, V. (1990): *El lenguaje artístico*, Editorial Península.

ELVIRA, M. A.: *El Arte Griego (III)*. Historia 16.

LEÓN, P. (1999): *El Arte Griego (II)*. Historia 16.

RUÍZ, J. B. (2005): *La fotografía creativa del paisaje: técnica y composición*.

VV. AA. (2004): *Las artes plásticas como fundamento de la educación artística*. Ministerio de Educación y Ciencia.

Webgrafía:

Proyecto Primartis:

<http://recursostic.educacion.es/primaria/primartis/web/>

De Graff, J. (2015). *The 4 most creative kinds of leaders* [Web blog post]. Recuperado de:

<http://jeffdegraff.com>